



75. MON OEIL N° 75

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS. Dès la maternelle



- Le film « Split » de Cento Lodigiani

Une étrange atmosphère, une musique qui évoque souvent l'eau.

Deux surfaces égales, une blanche, une noire. Elles se déforment, basculent à l'horizontale. Ballon qui émerge en haut, en bas, blanc en haut, noir en bas. Blanc, noir, on a du mal à suivre. Tout va très vite : poisson blanc, poisson noir, oiseau... Puis d'étranges silhouettes tournent, tournent : noires sur blanc, banches sur noir. Le son qui les accompagne accentue l'effet d'étrangeté angoissante. Puis tout se calme. Un petit homme nage dans cette mer d'encre, il monte à la surface. Et les apparitions recommencent. Et enfin, tout se calme.

Une histoire complètement décousue mais envoûtante. Les personnages semblent à chaque fois sortir d'un drap de magicien.

Un beau support pour permettre aux élèves d'imaginer une histoire étrange.

Rechercher les effets plastiques qui accentuent l'étrangeté du film.

Pour prolonger le travail sur le noir et blanc, ce livre d'Ann Jonas, dont on peut s'inspirer pour faire des arts plastiques.



- Le film «Le bal du Bauhaus » de [Bastien Morin](#)

Les commentaires qui précèdent le film donnent des explications précises sur l'école d'art «le [Bauhaus](#)». Le film lui résume l'esthétique des recherches de cette école et l'art cinétique.

On retrouve les influences du [Bauhaus](#) dans les intertitres de « Mon œil ». Ils ressemblent souvent à ce film.

« Le [Bauhaus](#) est avant d'être un mouvement architectural, une école dirigée par [Walter Gropius](#) depuis 1919 à Weimar, en Allemagne. Bien que beaucoup de gens ne l'associent qu'à l'architecture, ce mouvement associe différents domaines tels que la photographie, les arts plastiques, la danse et le design. » Art+Tech magazine.



Le Bauhaus

Chaise Wassily
de Marcel Breuer



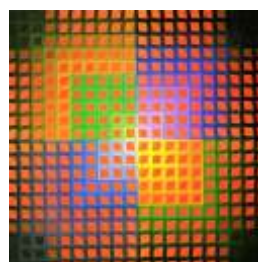
« Cet objet constitue une des premières explorations du mouvement [De Stijl](#) dans les trois dimensions. [De Stijl](#) désigne un mouvement artistique issu du [néoplasticisme](#) et ayant profondément influencé l'architecture du [xx^e siècle](#) (en particulier le [Bauhaus](#) et, par voie de conséquence, le [style international](#)). » Wikipédia

Chaise dessinée par [Gerrit Rietveld](#)

mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cinetique/ENS-cinetique.html



[Bridget Riley](#) (*Blaze*)



[Vasarely](#) (*Lant II*)

- Le film « 5m80 » de [Nicolas Deveaux](#)

Un film extrêmement drôle et une prouesse technique.

On est dans une piscine à l'architecture intéressante. Des girafes font des gestes de trapézistes. Elles plongent dans l'eau. Mais imaginez des trapézistes avec quatre grandes pattes et un long cou. La gestuelle des girafes est remarquablement rendue.

Le son qui accompagne les déplacements est d'une extrême précision.

La musique de cirque rythme les acrobaties .

Un film pour se faire plaisir, qui peut servir pour étudier les girafes mais en les étudiant dans leur milieu naturel.

- Le film « Clin d'œil, [Joséphine Baker/Niki de Saint Phalle](#) » de [Clémentine Petit](#)

Est-ce de l'encre ou du papier déchiré qui fait vivre cette petite danseuse énergique ?

Elle évolue sur la musique « La Conga Bicoti » que chante [Joséphine Baker](#). A un moment, les bananes de sa ceinture s'envolent. Un cœur rouge se met à battre. Petit à petit la sculpture de [Niki de Saint Phalle](#) se forme et se colore sous nos yeux.

Montrer aux élèves comment une œuvre peut être source d'inspiration pour une nouvelle création.

Faire des recherches sur la vie de [Joséphine Baker](#).

Faire des recherches sur l'œuvre de [Niki de Saint Phalle](#).



[Colin](#)



[Colin](#)



[Calder](#)



[Niki de Saint Phalle](#)